

BIO ENG

Elisar Riddelin is a Finnish conductor and composer whose work spans major Nordic orchestras, contemporary premieres, and cross-art collaborations.

Riddelin has conducted orchestras in Finland, Sweden, and Germany, including the Swedish and Finnish Radio Symphony Orchestras, Norrköping Symphony Orchestra, Gävle Symphony Orchestra, Lappeenranta City Orchestra, Gothenburg Opera Orchestra, the Norrland Opera Orchestra, and Jyväskylä Sinfonia.

In the 2024–25 concert season, Riddelin made his debut with the Tampere Philharmonic, Oulu Symphony, Turku Philharmonic Orchestra, and Pori Sinfonietta. Highlights of the season also included the world premiere of Oscar-winning composer Elliot Goldenthal's *Othello Symphony*, and conducting the final round of the Porvoo Cello Competition with the Helsinki Chamber Soloists. In the 2025–26 season, Riddelin will debut with the Tapiola Sinfonietta and the Ostrobothnian Chamber Orchestra, and will return to conduct the Helsinki Philharmonic Orchestra.

Riddelin also founded the Caprico Orchestra, with which he has premiered over 20 new chamber orchestra works by young Finnish composers. He currently serves as the chief conductor of the salon orchestra Golden Monrepos.

He studied at the renowned conducting class of the Sibelius Academy under Sakari Oramo, as well as at the Royal College of Music in Stockholm. His earlier mentors include Jorma Panula, Petri Komulainen, Ari Rasilainen, and B. Tommy Andersson.

As a composer, Riddelin's works have been performed at events such as the Helsinki Festival, Sysmä Summer Sounds, Kokonainen, Kaivos, Tampering, and Levi Four Winds Festivals. He also composed and performed the music for the plays *Rakkaustarinoita* ("Love Stories") and *Valkoinen varis* ("The White Crow"), which premiered at the Kajaani Poetry Week. Recent highlights include a violin concerto *Loviatar*, commissioned and performed by the Turku Philharmonic Orchestra with soloist Matti Koponen, and a profile concert at Hakasalmi Villa featuring recent chamber works performed by leading Finnish musicians.

Riddelin regularly collaborates with artists from other disciplines, including visual artists, ceramicists, and actors. He has received numerous grants and awards, including being named Young Musician of the Year by the Pro Musica Foundation and receiving support from the Finnish Cultural Foundation.

BIO FI

Kapellimestari Elisar Riddelin on yksi tämän hetken kiinnostavimpia nuoria lahjakkuuksia. Orkestereita Riddelin on johtanut niin Suomessa kuin myös Ruotsissa ja Saksassa, niistä mainittakoon Ruotsin ja Suomen Radion Sinfoniaorkesterit, Norrköping sinfoniaorkesteri, Gävle sinfoniaorkesteri, Lappeenrannan kaupunginorkesterin, Göteborgin oopperan orkesteri, Norrlandsin oopperan orkesteri ja Jyväskylä Sinfonia.

Konserttikaudella 2024-25 Riddelin debytoi mm. Tampere Filharmonian, Oulu sinfonian ja Turun Filharmonisen orkesterin sekä Pori Sinfoniettan kanssa. Lisäksi kauden kohokohtiin kuului maailman kantaesitys Oscar palkitun Elliot Goldenthalin *Othello Sinfoniasta* ja Porvoon sellokilpailun finaalisitysten johtaminen Helsinki Chamber Soloists -yhtyeen kanssa.. Kaudella 25-26 Riddelin debytoi Tapiola Sinfoniettan ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin kanssa sekä palaa johtamaan Helsingin kaupunginorkesteria.

Riddelin myös perusti Caprico-orkesterin jonka kanssa hän on kantaesittänyt yli 20 uutta kamariorkesteriteosta nuorilta suomalaisilta säveltäjiltä. Nykyään hän toimii salonkiorkesteri Golden Monreposin ylikapellimestarina.

Riddelin opiskeli Sibelius-Akatemian kuuluisalla kapellimestariluokalla Sakari Oramon johdolla sekä Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa. Aikaisemmin häntä ovat opastaneet Jorma Panula, Petri Komulainen, Ari Rasilainen ja B. Tommy Andersson.

Säveltäjänä Riddelinin teoksia on esitetty mm. Helsingin Juhlaviikoilla, Sysmän Suvisoitossa, Kokonainen-, Kaivos-, Tamperingin- ja Levin Neljäntuulen festivaalilla. Hän myöskin sävelsi ja esitti musiikit näytelmiin Rakkaustarinoita ja Valkoinen varis jotka saivat ensi-iltansa Kajaanin runoviikoilla. Viimeaikojen kohokohtiin kuuluivat mm. Turun Filharmonisen Orkesterin tilaama ja esittämä Viulukonsertto Loviatar solistina Matti Koponen sekä profiilikonsertti Hakasalmen huvilassa sisältäen viimeaikaisia kamarimusiikkiteoksia eturivin muusikoiden soittamana.

Riddelin tekee säännöllisesti yhteistyötä myös muiden alojen taiteilijoiden kanssa, esimerkkeinä kuvataiteilijat, keraamikot ja näyttelijät. Hän on saanut useita apurahoja ja tunnustuspalkintoja. Hänet on valittu esimerkiksi Pro Musica -säätion vuoden nuoreksi muusikoksi, ja hän saanut tukea myös Suomen kulttuurirahastolta.